

كيف تقضي اوقات فراغك الفراغ مشكلة تحتاج الى حل

ان فرحة الاصدقاء بالصيف غريزية وحنينية تنبع من تحررهم الفعلي من قيود الدراسة طوال تسعة اشهر ، لكن هذه الفرحة سرعان ما تتبرح ويحل مكانها السأم وليد



الفراغ والروتين عند الغالبية من اصدقائنا ، ونشأ لديهم حلقة مفرغة لانهم لم يصنعوا استغلال العطلة الصيفية .

لنتابع معا ايها الاصدقاء الموضوع ولنرى لماذا يضجر بعضكم ولماذا لا يضجر الآخرون ؟

اذا استثنينا بعض الاصدقاء الذين يسعدهم الحظ فيشغلون اوقاتهم كلها بمختلف النشاطات التي تتلاءم واهتمامهم ، نجد بان القسم الاكبر من اصدقائنا يعيش في فراغ هائل يبدأ صباحة اول يوم عطلة . ونحن نقول من الطبيعي ان يبدو هذا الفراغ بنهني الظلم والقسوة ، خاصة بعد جو الدراسة المليء بالصخب والحركة والمسؤولية . . . ان يبق بعضكم في اليوم الاول من العطلة ليجد نفسه خاليا من العمل ، والواجبات والاصداغ ويبدأ التساؤل عما يعمل في ذلك اليوم وفي اليوم التالي ومن بعده ، وهنا يحدث الملل وتصدر عن بعض الاصدقاء تصريحات لا يرضى عنها الاهل والمجتمع .

بعض الاصدقاء يطلبون هذا الفراغ لعدم وجود المال ويعتبرونه المصدر الوحيد للتسلية ، ولكن هل ان التسلية مجردة دائما بالمال والانفاق ؟ طبعاً لا . لو شغلنا خيالنا لاكتشفنا في انفسنا واوضاعنا الاجتماعية طاقات تلوى هائلة مثلاً : الفزاهات ، الطالعسة ، الرياضة البدنية ، الرسم ، الاستماع الى الموسيقى ، الانجاب ، الاحاديث ، الرقص ،



هذا الفراغ لعدم وجود المال ويعتبرونه المصدر الوحيد للتسلية

أعلان الى مشتركى الهاتف في مدينة عمان والمخاضات والايوية

نرجو مؤسسة المواصلات السلطنة والاسلطنة من الاخوة المواطنين الكرام المشتركين بخدمة الهاتف والايوية ان يسعدوا الصناعات المختلفة بملهم المبادرة بـمورا لاصديدها حتى لا تضطر المؤسسة اسلة الى مل عواتهم استنادا الى نظام الهاتف ، وان يعاد وصلها الى ايمد تشييد كابل الاتصالات ، بلافتة الى رسم وصل الخط الموصول بالغ حسة تدلي

سلس

مسلة

من اين لك هذه الفلسفة ؟

كنت اشعر ان ابي يدك تضيق بملاحظاتي الكثيرة ، لكنني رحت اتفائل عن هذا الضيق ، كما كانت هي تتحمل ، وهل من شيء اكثر اصبارا وتحملا من قلب الام ؟

كنت اقول لها ان نفسل يديها قبل ان تستعمل اواني الاكل ان ان نظلف الخضروات جيدا ، او ان تعرض الافرشه الى اشعة الشمس بين فترة واخرى .

ولا اكنم سرا في انني كنت اعاونها في ذلك ، ولحيانا اكون صاحب المبادرة .

وكانت تراودني في بعض المرات فكرة ان اقوم بهذه الاعمال بنفسى دون ان ابهها اليها ، ففى احيانا لا تسلوب الامر ، والذنب ليس ذنبها ، وانما ذنب اولئك الذين لم

يفسحوا المجال لها لان تعلم اكثر فاكتر ، وانما اكنفوا بان تنهى المرحلة الابتدائية .

ولكنى كنت افكر ايضا ان والذتي يجب ان تعلم .

ولذات يوم انفجرت بى صاخة ، بينما كنت ارجوها ان تخفض صوت الراديو حتى لا يزجج الجيران .

صاخة ؟

من اين لك هذه الفلسفة ؟ ضحكت كسرا الى سمعت كلمة « فلسفة » لانا لا اعرف فقلت لها ؟

من المدرسة .

قلت : دم مدرستك لتفكك ككيت لها : يا ماما ، ان مسا تفعليه في المدرسة تحسب ان طبعه في هائل ، والا لما نفع المدرسة والدراسة ؟

جنود العدو يهربون من المعركة

١٦
صفحة
٥٠
فلسا

أسبوعية
للجيل الصاعد

فارس

أولادنا في مدارسنا للمعلمين وللأوطان كل فنكار

عمان الاربعاء - ١٦ رمضان ١٤٠٢ هـ الموافق ٧ تموز ١٩٨٢ م - العدد ٢٨٨ السنة العاشرة
FARIN NEWSPAPER 'A WEEKLY FOR THE YOUNG GENERATION' No. 288 7 JULY 1982 AMMAN

حرب الجنوب . . لعبة مكشوفة المقاومة تفشل المخططات الصهيونية المرسومة

ربون من المعركة

منها الرض كي ينجو من الموت الذي قد يقع عليهم سبيجة استيسال الصوات انعرية المشتركة الماتله على ارض لبنان .

وتكتم الاوساط المسؤولة في اجهزة العدو على هذه الاخبار وتحاول عدم تسريبها الى الخارج ، الا ان اذاعة جيش العدو الناطقة باللغة العبرية اشارت الى محاكمات عديدة في صفوف الجيش الصهيوني لهذه الفاية .

جنود العدو يه

تدرس الاوساط السياسية والعسكرية ، في الارض المحتلة ظاهرة خطيرة في جيش العدو حتى انها أصبحت تشغل الشاغل لدى القيادة العسكرية في الجيش الصهيوني ، تلك هي ظاهرة هروب ضباط ومجندين من حرب جنوب لبنان التي يشنها العدو الصهيوني ضد المقاومين الفلسطينيين والوطنيين اللبنانيين . وقد انتقل هؤلاء الضباط والجنود الهاربون اعدارا شتى

بتعرض الوطن العربي مثلاً بلبنان في هذه المرحلة التاريخية المؤامرات خطره تعمل على تنفيذها القوى الامبريالية والصهيونية .

لايستطيع احد من المواطنين ان يخرج ، انه يخشى ان يصاب برصاصة ، لقد نزل آلاف المواطنين في جنوب لبنان وشردت الكثير من العوائل لا شيء الا لتنفيذ مخطط يتخذه العملاء لصالح الاستعمار والصهيونية .

ما الذي تهدف اليه المؤامرات ومصلمه من تجري؟ الجواب يبدو سهلاً للغاية ، اذا ما مررنا وبشكل دقيق ما يجري على الساحة العربية . تعتبر القضية الفلسطينية ، تعتبر اساس النضال العربي ضد الاستعمار والصهيونية ، ولو استقامت الصهيونية ساحة النضال لمست بذلك وجودها ، فكيف يتم ذلك ؟

جر الانتظية العربية الى توتيع بمافدات من نوع خاص تؤدي الى صرد التضامن فيما بينها ، وبالتالي تصفية القضية من الدخول في لعبة الصلح من مركز القوة وحسب ذرائع برسمية بعد القضاء على خطمات الجاهل وضرب القوى الوطنية ، ليت التانس في نفوس العرب واضعك فتنهم يقتضيم الكرى

الثقافة رافد من روافد التنمية

لعلنا نرى في هذه المكتبات ، دور السليما هذا ضيق ، لكن المبادرة تكون من المؤسسات المحلية في تلك المناطق ونجن حين نقارن بين ما يحدث في ربهم وما يحدث في بلدنا ، نجد ان بلدنا لا تكاد تدار بمشعر حرية ربية اوروبية ، بل لا يحدث كل ذلك هناك ؟

ويحدث ابل من ذلك هنا ؟

ان المؤسسات المحلية في بلدنا في قدرة على تصور مهامها المستقلة ، والصورة الحقيقية للمواطن المثقف ، كما ان المواطن في قدر على فهم دوره ليس خلق مجمل هذه المؤسسات والمشاريع وتضيق الفرصة ما بين اصابع المواطن ومضاع المؤسسات .

ان الفاية كما نعرف تلعب دورا في حياة المواطن ، فهي التي تعرف الفلاح كيف يزرع ، كيف يستفيد من ارضه ، وكيف يستفيد من التطورات الطبية وهي التي تعرف الصانع ، كيف يستفيد من تطورات الصناعة ، وهي التي تعبرف الطبيب والمهندس والبنال وكل الفئات على سائر جوانبهم من تطورات للاقتصاد بها ، كل حسب حاجته .

بالطبع هذا ما اكتشفه كافة الدول ، وعلقت من اجله كانه ابتكاراتها . . . اما نحن ، بما رانا نطالب بالمواطن المثقف ولا نوفر له حتى ما توفره الدول الاخرى المناطق النائية القيس ، ولا نصلها ونقل البقية على الطريقة الاخيرة

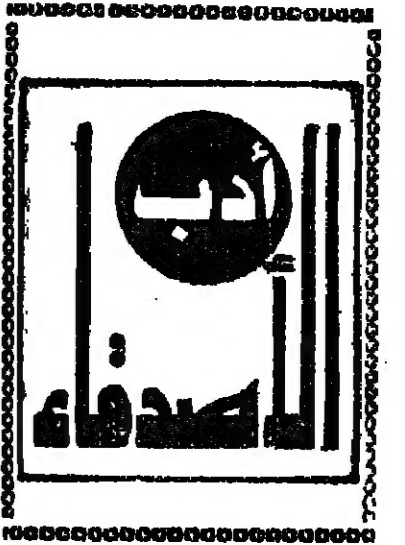
الحضارة ليست بالعمارات اللشبهته وتذيقه ولا بالسيارات الفاخرة وحدها ، لانعامه كلا لها دور خير في نهضة البلد ويصوره وهي راهد من رواده انشيه ابريسيه .

يبيع عدد الاندية في حبرى ابيد الدول اوروبية ١٧٨٥٠٠ بايا ، اما عدد امكيات يبيع ٦٠٥٠٠ مكنه ، عدد مجلدتها ٢٨٧٢٢ مجدا وعسد عزائها ١٧٥٢٠٠ غاري ، اما الدول السيلمانية يبيع عددها ٢٢٥٢ دارا ، ندم ١٦٨٠٠١ مرفضا سيماليا في السنة الواحدة ، يشاهجها ما يقتسارب ٣٩٥٦٨١٦٠ مشادها ، هذا عندما نور التحف والاضلاات الفنية .

ورينا نقول بعض الناس ان الفكرة هي التي تمنح

مكتبة من الأصول

الراسل : شارع سيماء الارمن - جيل عمان ٢٧٢٥٥	ماتف : ٢٠٥٧٣ ، ٢٤٧٨٠	رئيس التحرير : الدكتور	الاسبوعية للجيل الصاعد
محرر : ٨	الاشراك : الدوائر والمؤسسات ١٥ ، للمدارس والكلية ٨	محرر : ابي حسيه	



طفلة من فلسطين

أيها السائل عني
هل تعرفني ؟
فانا طفلة من فلسطين
هاجرت من أرض بعيدة
إنها عطشى أكثر من المطر
لا يرويها غير التحرير
ولا تشبعها غير الحنين
الحنين إلى الوطن الأم
والعودة إلى فلسطين
شعر الصديق :
تحسين محمد علي

لغتنا الجميلة

خلاصة المجرى والمزيد

ينقسم الفعل إلى قسمين :
أ - المجرى : وهو ما كانت
جميع حروفه أصلية مثل درس
نحرج .
ب - المزيد : وهو ما زاد
ليه حرف واحد أو أكثر على
حروفه الأصلية مثل أكرم ،
استخرج .
ج - المزيد (تفاعل) : مزيد
بحرفين استخرج (استعمل)
مزيد ثلاث حروف .
د - المزيد الرباعي مثل : ندرج
(تفاعل) مزيد بحرف واحد .
هـ - المزيد (افعل) مزيد بحرفين

قصيدة نشر (مناجاة روح)



كانت ليلة مجرة
وكتت وجيدة
كانت النجوم تصحب النور
ساميتها
جلست على الزينة
أنسم عبق الزينة
أنتفىح عواء البهية
أجول تفكر في عالم الإحلام
أهيم في ربيع قلب الخيال
أفكر برفيقي المفقود
يا فتى المهدم
أنتى أكاد أتخبر
أن بركان الحبى ملهى وفك
الأنوار
أفترح نظري في التفتاء التمدد
أفترق بصرى في دنوسا الضموم
والفتيات

صديق حبيبه

موقف

من الصديق :
علي حسين البرماوي

وقفت إلى جانب الشجرة
أذكر حبيبتي يوم تقا هنا ..
أقول لها لماذا تفكرين ياوردي
يا الفتى ما في الكون .. ؟

نضحك ونقول .. يسا
حبيبي لو كنت أنري لأخبرتك
بالمسبب .

ياوردي شعور يسؤالها
(.. أيتها .. فانتزود)
صويت على السؤال الذي
جرتني مدة من الزمن ..

جاء الصواب وانفلسني
الخير ..

عندما قالت : الذهب ..
فانت لا تعلم ما يعني لسا
القدر ..

فهبت وقت لها : لا تنسي
الأم ..

من قصائد الاصدقاء

أيتها الوطن

ولدت في احضان الماساة
عشت طفولتي وأنت حزينة
عرفت منك كل شيء
كيف قتلتنا ابتائك
كيف شردهم من ديارهم
ولكن لا تياس يا حبيبتي
فانا ورفاتي عشا في
حننا إليك
أهل في يدي كتابا ..
وفي الأخرى بندقة
قائل بها أي في ثورة العشرين
فكفكتي دموعك
وأطردى الحزن عن وجهك
حامد علي حمد

جئت إليك

ولدت في احضان الماساة
عشت طفولتي وأنت حزينة
عرفت منك كل شيء
كيف قتلتنا ابتائك
كيف شردهم من ديارهم
ولكن لا تياس يا حبيبتي
فانا ورفاتي عشا في
حننا إليك
أهل في يدي كتابا ..
وفي الأخرى بندقة
قائل بها أي في ثورة العشرين
فكفكتي دموعك
وأطردى الحزن عن وجهك
حامد علي حمد

بلادي فلسطين

بقلم الصديق : علاء حسين
جعلت من أرض الأرمال
مرعى للموت ولتأثر
غرياء جساموا باليفس
من شتى أنحاء الأرض
منذ هبت ريح سوداء

بلدي المحتل فلسطين
لم يزهز فيه الليهون
لم تقصك فيه الأنبياء
منذ هبت ريح سوداء

الخليل بن احمد الفراهيدي

أحد .. الناس هم الذين ياتون
اليه ..
ومينا حاول الرسول ان
يغريه بالمال والركن الكبير ..
لكن الخليل نهض واتجه إلى
خزانته ثم أخرج منها كسرة من
الخبز الأبيض وقال له :
- ان كسرة الخبز الأبيض
هذه هي افضل من كوز أمرك
ثم أتجه إلى طلابه يعطيهم
العلم ..
الامر خاتبا

لأت مرة طرق باب الخليل
ففنحه .. فأتا به يرى رسولا
من أحد الأمراء يحمل إليه
الكثير من الذهب والأموال ..
فصرخ به الخليل وجلس معه
.. فقال له رسول الأمير :
- ان سيدي الأمير يريدك
ان تأتي معه لتعلم ابنائه
نظر إليه الخليل بمق وقال
له :
- ان العلم لا يذهب إلى

اجتمعت ذات يوم ورده
وريشة في مكان واحد ، وكانت
الأولى في أثناء فخر والثانية في
مجرة خفيفة مهلبة عليها
صدا كثير .
فالتفت الوردة للريشة :
اسمعي عليك أنت حديدة وسخة
مركبة على حديدة أخرى ملك
في الحفارة ، ولا قيمة لك ولا
اعتبار فسي أمين الناس ..
ياخشك الإنسان ويعلمك في
ما قدر استهزاء بك ويخترس
منك خوفا من أن تومضه .
أما أنا فخفيف يهيج نظيف ولا
أزال في ماء نظيف يفر كسل
وقت أمطار بي لسحر جميلة
وفي حالة حسنة ، فأصعب كل
من يراني وما من أحد الا يقول
ياخشك الله أحسن الخالقين .

ما أبهى هذه الوردة
قلبا سمعت الريشة كلام
الوردة قالت لها : كفك افتخارا
وعجبا بنفسك .. أين الفضل
وتحياتك بقي دون لافدة ..
تولدي في هذا اليوم وسنويين
فأولا تترجحن زواياك عيلا
ينتفع به الفجر ، لانه ان من
كان ملك ، فونه خير من حوته
أما أنا وإن لم أكن جميلة المظهر
ولا فخورة الرائحة ولا يعنني
بخصتي ، فأفصح الناس إلى
أفكارهم وأبصرهم وأرفعهم في
درجات الآداب والمعارف
والعلوم .. ومن لم يعرف
السخامي يفتي فخرا ويت
جاهلا .
بقلم سليمان



علمهم

خبر علمي

اكتشف احد علماء الطبيعة
ان حركة بعض انواع البكتريا
التي تعيش في المستنقعات
المالحة ، تتأثر بالمجال
المغناطيسي للأرض .
وقد أثبت العالم ذلك ، عن
طريق وضع قضيب مغناطيسي
قرب الشريحة الميكروسكوبية
التي استخففت في التجارب ،
حيث لوحظ اتجاه البكتريا نحو
المجال المغناطيسي الشمالي .

التصوير تحت الماء

المستعملة في تصوير فوق
الأرض نعوس عن سمس
الروية وضعف انصاف انسيدي
يص لي أعماق بعد ان يكون
قد قد الحزن من فوره بسبب
عوامل الانعكاس والانعكاس
المحصنة .. ويصنع استعمال
العدسات الممرجة أنزوية لانها
تعطيا منظوراً لوسع وعمما
أكبر ، وتكون الاضاءة الطبيعية
كاهية للتصوير عندما تكون
الشمس عمودية وفي الحالات
الأخرى يخن استعمال كشافات
ذات اضاءة قوية ، ونوعا لحالة
الإضاءة تستعمل اشكال ذات
حساسية عالية ، وحين تكون
هذه الآفلام ملونة فانها تتطلب
حفا في احبار (الفترات) أو
المرشحات انضوية وفي تقدير
كمية الضوء أيضا .

لقد خلق التصوير البيئي
تحت الماء حاجة اكبر إلى
مصورين فلسطين يمكنهم القيام
بإعداد هذا العمل ، فانه
البيئي الذي يبينه الصور في
تحريك تكاملا وتوجيها في
الماء كبير ، أضاه انسي ان
تعامل الصور مع مساعديه
والطاقم الفني أكثر صعوبة إلا
انه يتم بالاتسارات ، وبوجه
عام يجب ان يكون الصور لما
بالسواء الفطس والسباحة
ليستطيع ان يقوم بمهمته .

ومن اهم الصعوبات التي
تواجه المصور ان كثافة الماء
تعيق حركة الكاميرا التي
تحتل عادة باليد ، فالمحليل لا
يصلح الا نادرا لان التيارات
تقلل من وزنها ، والكاميرا
المخصصة للتصوير تحت الماء
مكيفة بحيث لا تؤثر فيها
الرطوبة ، وخزان الفيلم كبير
نسبيا فلا يضطر المصور إلى
الخروج من الماء لتغيير الفيلم ،
وتوضع الكاميرا في الصندوق
العازل للماء وهذا الصندوق
مزدود بنبذة رجالية جانبية
تساعد في مغرفة سرعته
الكاميرا وطول الفيلم الصور
والعدسات التي تستعمل
تحت سطح الماء يجب ان تكون
أقوى من العدسات العادية

لماذا لا ناكل اللحم نيئا ؟

حاول ان تاكل لحم نيئا
ان تستطيع الا ان تاكل قطعة
صغيرة .. ان اسماكك لا
تستطيع ان تاكل لحم نيئا
الحيوانات اللوامح ، قوية
وتستطيع تحريك اللحم بسهولة
الشيء الآخر اننا نحب
الطعام ولهم به كرا ، ونبتين
في طبقه ، ونلذذ بأكلة وجسو
مطبوخ .
محمد شفاء

الحيوانات المفترسة ، تاكل
لحم فريستها نيئا ، فلماذا لا
يفعل الإنسان ذلك ، ليستفي
عين الطبع ومغامي ؟
ان اللحم النيئ ، قد يكون
ملوثا بالجراثيم المسببة
للأمراض ، وللحيوانات
المفترسة تنامة كبرى فبعد
هذه الأمراض ، فوق مائة
الإنسان

كيف يحدث الصيف والشتاء

جدا ، اذا اخذنا في الاعتبار
المسافة الشاسعة التي تفصل
الأرض عن الشمس ، ومع
ذلك فان هذا التغير الصغير
في موقع محور الأرض يكفي
لجعلنا نشعر بحرارة الصيف
ونفتقدها في الشتاء .. أي
نشعر بالبرد .

هل تعرف السبب في حدوث
الحرارة في الصيف ، والبرودة
في الشتاء ؟

انه يعود إلى تغير موقع
محور الأرض بالنسبة للشمس
أثناء دوران الأرض حول
الشمس . وهذا التغير طفيف

لماذا يحمر وجهك عند شعورك بالخوف ؟

هل تعرف لماذا يحمر وجهك
عند شعورك بالخوف او
الخطر ؟ اذا كنت لا تعرف ،
فإليك تلخيصا للخطوات
والظواهر التي تتم في جسمك
عندما تشعر بالخطر :

١ - ترسل عيناك برقية
إلى المخ تخبره بوجود خطر
داهم .
٢ - يندب المخ ناقوس
الحرب فيرسل أوامره إلى
القلب والرئتين والكبد .
٣ - يعمل الكبد على تزويد
الجسم بالسكر ليحرق في الدم
وبذلك يعطي العضلات وقودا
ونفخة للحرب .
٤ - تتوقف حركة الهضم في
المعدة وتهدأ الأمعاء ويحول
الدم الذي تحتاجه للهضم إلى
عضلات الجسم استعدادا
للقتال .

٥ - يتحول الدم في الجسم
إلى دم سريع التدفق حتى إذا
جرحت ، لا تفقد الكثير من
الدم .
٦ - تتكسر الاوعية
الدوية في الوجه ، فيهرب
الدم منه إلى العضلات
ليساعد على مجابهة القتال
ويهرب الدم من الوجهه ،
يصبح الوجه أصفر اللون .

ميكروبات تحول دون الحرائق

تبين ان الكائنات الحية
الدقيقة المألوفة مسيطرة على
الحيلولة دون اندلاع الحرائق
التي يسببها الاشتعال العفوي
في مناجم الفحم ، وهذه
القبيلة هي المرقعة من
البكتريا اكتشفها جماعة من
الباحثين في معهد آلات
التعمين بتكاديمية العلوم
الجورجية .

والمعروف ان الأرض والمياه
والجو مليئة بالميكروبات التي
يعيش على غاز الهيدروجين الشديد
الانفجار وفي مناجم الفحم
فالبكتريا ترفض التكاثر
لأسباب فائضة ، ولذلك فان
المعهد قد طور وسائل جديدة
لتكاثرها .

لقد تعود الإنسان على
مكافحة غاز الميثان في مناجم
الفحم باستخدام منشآت
التبوية الضخمة ، ولكن هذه
المنشآت تخدم بشكل عفوي
عددا آخر هو الاشتعال
المفاجيء للفحم والنفث ان
الميكروبات التي تعيش على
الميثان تشكل طبقة كثيفة
تحول دون تكسد الفحم .

هجرة الطيور

بين فصل وآخر تهاجر
الطيور من منطقة إلى أخرى ،
وقد تطبع في هجرتها آلات
الكيمياء ويعود سبب ذلك
إلى تغير المناخ أو البحث من
الغذاء .

وتختلف هجرة الطيور بين
نوع إلى آخر ، فطائر (خطاف

مكتبة من الأصل



إذا أردت أن تنمو الزهور والنباتات في حديقتك ، فما عليك إلا أن تصفر لها بين وقت وآخر .

هذا الكلام أكدته بحث علمي وضعه الدكتور « جيلارد » الأستاذ في علم النبات في

اختصار جدا

● نوع من الأغنام يعيش في شمال أفريقيا نصف فروته من الشعر .

● باكان الذبابة الصفرة أن تحرك جناحيها بعدد ٢٢٠ مرة في الثانية .

● نوع من الطيور يطلقون عليه « صقر القرد » يشتهر باقتناص الطيور الكبيرة ، والقرد ، ولا يعيش إلا في جزر الفلبين .

خنزيرة تلد قردا

وضعت خنزيرة في مزرعة لتربية المواشي في هندوراس مولودا صغيرا يشبه القرد ويصرخ مثله تماما .

وقد أسرع الأطباء البيطريون إلى المزرعة التي تبعد عن عاصمة الهندوراس ١٣٠ كيلو مترا لفحصه ودراسة هذه الظاهرة الغريبة .

مستشفى في أعماق البحار

كلارك الذي درس كهوف الخليج مدة سنتين بتواصلين فقد أثبت أن هذه الكهوف هي مستشفى طبيعي لكلاص البحر .

أذ أنه بفضل خصائص المياه في الكهوف تبوء الميكروبات التي تنسب في أمراض كلاب البحر كما انضغ السر في حالة السبات عندها إذ أن غاز الكربونيك الذي تحتوي عليه مياه الكهوف يحددها تماما .

كان أول إنسان رأى كلاب البحر وهي نائمة هو رجل الضفادع ألكسي كاركوس جارسيا ، فقد سمع إلى الكهوف العميقة التي توجد تحت المياه عند شواطئ الخليج المكسيكية الصخرية ورأى الوفاة من كلاب البحر وهي في حالة سبات وكان النبا مشيا للعلماء فعلا .

ولكن عالم الحيوان نيجيني

كم مرة تنقلب أثناء النوم؟

استطاع العلماء باستخدام آلة التصوير السينمائية احصاء عدد المرات التي يقلبها الإنسان في فرائضه أثناء النوم ، فانتضح أن الشخص العادي يقلب

حوالي ٥ مرة كل ليلة .

أما سبب تلك الحركات الدارانية فهو ضمان حصول كل عضلة في الجسم على نصيبها من الراحة .

يدور حول الأرض على قدميه

يحمل ٢٥٠٠٠٠ يوبا في السنة ثمانية بطون مساهمة ٢٥٠٠ كيلو يوبا في ربيع من شمال مساهمة ١٠٠٠٠٠ كيلو يوبا .

ولم يكن كوكب الأرض ليسم يوسم في الأرض مساهمة الجوارب التي استعملها في مساهمة الطويلة

حسب « كارل كول » مني الثالثة والخمسين من عمره الذي يملك سافلي بريد التي لها من ٢٥ سنة المساهمة التي تملكها على قدميه الذين له السنة سن ما يوزن موزن وكسب دورة الأرض وكان كوكب ليسم يوسم ١٧ كيلو يوبا في اليوم ، فإذا كان

الصفيص سهاد طبيعى للنباتات

جامعة « كارولينا » في أمريكا .. ويقول في مقدمة بحثه : « لقد ثبت لى بالتجربة أن الاصوات ذات الأبعاد العرضية مثل صوت الإنسان تقلل من نمو النباتات بعكس النغمة الرقيقة مثل الصغارة فانها تعجل بنموها » .



أطول حصار

حصار في التاريخ هو حصار الملك البابلي نبوخذ نصر لمدينة صور عام ٥٧٢ قبل الميلاد ، وقد استمر هذا الحصار ثلاث عشرة سنة .

أكبر

جامعة للدراسات البحرية العربية في منطقة الخليج العربي هي أكاديمية الخليج العربي للدراسات البحرية . وتضم تلك الأكاديمية أسلما متعددة لتدريس مختلف العلوم البحرية .

أعلى

لوحدة حديلة في العالم هي للرسم الفرنسي (رونوار) طيلة أيام الأسبوع وخاصة أيام الأحد بسبب الأزدحام الشديد . ولهذا السبب فقد قررت اليابان منح الحيوانات اجازة للراحة كل يوم اثنين .

شاهد اثبات

لا أتق بالبنوك .. وكان العجوز يعمل موظفا في بنك تيل أن يحال على التقاعد .

تقيل اليد

دخل رجل على هشام بن عبد الملك ، فقبل يده ، فقال : يا له .. أن العرب ما قبلت الأيدي ملوحا .. وما فعله الأعداء إلا خضوعا .

واسقطن رجل المليون في تقيل يده ، فقال له : أن قبله اليد من النظم ذلة ، ومن الذي ذلة ، ولا خلجة بك أن ذل ولا نسا أن نخدع .

واسقطن إلى ذلابة ذلك الشاعر الطريف من المهدي أن يقل يده ، فقال له : يا له .. هذا فكلها . من الصديق عبد الرحمن حجازي وحيد



استمرار الطيور عند الحشرات

استطاع عالم الحشرات والمصور البريطاني « ستيفن دالتون » من اختراع آلة للتصوير تضم جهازا آتصاعيا للتوضيح تبلغ سرعته ١١ - ٢٥ ألف جزء من الثانية مع حاجب الكتروني للعدسة بالغ السرعة ومصمم خصيصا لهذا الغرض .

وقد جاء اختراعه نتيجة لمعز العلماء عن فهم الكسب

حيوانات لا تشرب الماء

وتتوت في ظروف مماثلة . ان تلك الحيوانات تستخدم الماء استخداما اقتصاديا .. إذ تبلغ درجة تركيز بولها نصف تركيز القوام الأخرى ، ونتج عن ذلك اقتصاديات حيوية .. بحيث يكفي الماء المسبد من الطعام لسد احتياجاتها . ويبدو أن السار الكفري الضخم ، يخشى حصوله على الماء بقدر يزيد على حاجته ، يقوم هذا الحيوان ، في نهاية الشتاء وأوائل الربيع بجيع الحبوب التي تكفيه لغذاء فصل الصيف ، ويوزعها وسط

حفر صغيرة ثم يغطيها ليواربها عن الانتظار .. وعند حلول نيسان ، يفرغ الحيوان بلسك الحفر ، وينقل الحبوب إلى حجرة في بطن الأرض .. والسبب الذي يدعو السار الكفري لجمع الغذاء وخزنه هو أمانة الفرصة لجلب الحبوب .

الحذر عند الطيور

كثيرا ما نرى الطيور مستثمعة بأشعة الشمس لكنها تحرق صوب السماء ، لتتأكد من خلوها من الجوارح ، فإذا رأت صفرا قائما ، ستختفي بسرعة ، بعضها يفرض بين الأشجار ، بعضها يبقى ساكنا أبدا في أن لا يراه الصقر .. أما الطيور السريعة ، كالرازير فطير هاربة .

أما نغار الخشب ، فلا يطير متعلا ، بل يمشي بالحبال القابل من جذع الشجرة التي يعلو عليها ويلصق نفسه بها ، وإذا لاحظته عدو ، يندأ بمحاولة ، فهو يتجه للبين مرة ، واللبس مرة أخرى ، لكي يجرى على ترك مساهة أعداء : عابر خالد حسن

أسماك تتحول أناثها إلى ذكور

الطبيعة أم حنون ، تسمى جاهدة الحفاظ على أبنائها ، ملايين المخلوقات التي تعيش في البر والماء والجو ، وتنتال على ذلك ما نراه يحدث لسبب « الانثى » التي تعيش بين الشعب المرجانية في البحر الأحمر .. إذ لاحظ العلماء ، بعد دراسة وتبيح ، أن لسبب « الانثى » خاصية غريبة ساعدته على الحفاظ على جنسه ، وذلك بانتظام عملية التكاثر بين المراهدة . فلا يتعرض للانقراض .. وإذا ما انعدم الذكر بين مجموعة من هذا السبب ، تتحول إحدى الاناث إلى ذكر ، بعد أن تمر بمرحلة معينة ، قد لا تستغرق الا فترة قصيرة .

الحرباء ماذا تعرف عنها

الحجم أو ما يسمى بالعلاق ، ويزيد طوله على القدمين ، ويوجد فقط في مدغشقر .

ولو نظرت إلى جسم الحرباء ، فستراه مكينا جدا للعيش على الأشجار ، خاصة مخالبها التي تساعد على الإمساك بالأغصان الصغيرة ، أما ذيلها فخير من يمينها على التعلق بالفجرة .

ولعل أبرز ما هو موجود في الحرباء هو لسانها الذي يكثر يضاهي حبيبا في طوله ، وتمسك به الحشرات ولشرب به الماء بواسطة لعق قطراته التي أو المطر .

وتتكاثر بواسطة البيض ، أو بضع بعضها حوالي ثلاثين بيضة ، تطفئها في الرمال ، لتفقس هناك ، إلا أنه يوجد بعض الأنواع التي لا تفقس بعض الأنواع على رؤوس أنواع معينة منها تسكن أو تهاجر أو ثلاثة أنواع أخرى .

على الأشجار المنتشرة في أفريقيا ومدغشقر ، تعيش الحرباء ، السحلية غم الجبهة انتشر ، ونمروها عدها غابيتها على تغير لونها حسب لون ما يحيط بها . ألا أن الحبيبة العلمية تقول أنه ليست هناك علاقة كبيرة بين تغير الحرباء لونها مع لون المحيط بل السبب الرئيسي لذلك التغير هو الضوء أو الحرارة . بعض الأنساب الحوارب لا تتغير لونها مع لونها ، بل تتغير لونها مع لونها ، وتغير لونها ليصبح مرعبا ، والحرباء أنواع فبها السحلية الحجم الذي لا يزيد على ثلاث سنتيمترات فقط ، ومنها الكثير

هكذا من الأصل

اللجنة الأولمبية الدولية



الرياضة

هي الهيئة العالمية التي
تكم الألعاب الأولمبية ، فهي
تضع البرامج الخاصة ،
تقرر مراتب الهواة وغيرها
الخصائيات للاعبين الذين
يتبارون للاشتراك في الألعاب
التي تقرر المكان الذي
تقار فيه بكل دورة .

وتوجد في كل دولة ائمة
قوية ، وهي مع الاتحادات
شركة على اللغات فيها
اللاعبين في اللغات .
واللجنة الاولمبية مسؤولة
سا عندما تمنح حق اقامة
ورة لدولها ان تقدم

التسهيلات اللازمة لتنظيم
 وإدارة الألعاب « فمهما عمدا
 الإدارة الفنية » ولها أن تلتفت
 لهاهما وسلطاتها لجنة تنظيم
 خاصة تتحمل بدورها
 مسؤولياتها .

وكل لعبة في البرنامج
الاولي يحكمها اقتصاد دولي
وهذه الاتحادات الدولية لها
في مختلف الدول سلطانية
الدولية كعضو اساسي وهي
التي تضع القوانين الخاصة
بعملياتها وتقرر راسمها
المسابقات بالاتفاق مع اللجنة
التفصيلية للجنة
الاولية .

سمبان السيارات
بعمودها لعبة اثياطين

انها تسمية مناسبة حقاً ..
 ففي الدرج يصفط الافاض
 من التراهين .. وعلى شافة
 للتلفزيون يشاهد مديرو
 الشركات النخبة للسيارات ..
 لانهم السريعة .. وفي جناز
 الطرق النوية .. وتحرق
 عشرات السيارات الصغيرة ..
 نهاية السيارات معروبة : اما
 حداث رهيبة يموت فيه بعض
 قناصري هذه اللعبة .. او
 مختنة دولارات بتاسفها هؤلاء
 التراهين .. وماذا بعد ؟
 ان حياة المجتمع غير
 اسلامي خائفة (بالتاسف)
 (القاتلة) والمفامرات المينة لا
 شيء .. بل للتسليعة فقط

حين نحاول شراء شيء ما
من السوق ماننا ندفع للبائع
نوقدا .. ولكن قبل ان نخرج
النقد كيف يمكن يتعامل الناس؟
قبل آلاف السنين كان الناس
يتبادلون البضائع بطريقة
المقايضة ، ولم تكن المقايضة
اسهلنا ناهي للمتاحة ، لان

المواد كانت مفرضة التالف مما يؤدي إلى ضعف قوتها الشرائية . وبعد ظهور النقود في القرن الثامن قبل الميلاد والتي كانت عبارة عن معادن وأحجار مختلفة اختفت المقايضة . ثم استعمل العرب النقود

الذهبية والفضية مثل الدراهم
اليمنية والدنانير الذهبية وكانت
المهلة تباع مثل أي سلعة
وفي سنة ٧٦ هـ أسس
الخليفة عبد الملك بن مروان
داراً لسمك النقود، وبذلك
ظهر أول دينار ذهبي عربي . .
وكانت دار السك العربية

تصنع النقود الى المواطنين من
السياتك التي يقدمونها مقابل
اجر معين .
انتشرت النقود العربية في
كل بقاع الارض ، وكشفت
النقود العربية الاثرية حديثا ان
النقود العربية استخدمت في
اليوم والصين وغيرها .

مواقع عزبية

بقلم : سلمان أنيرماوي
أربيط .. مدينة وادعه
تتسلس مع اتجاهات الأربع ،
أغلبها انبعاث السرخ بمض عري ،
الذين اغادوه إلى حصة الاقتصاد
والاصالة والبراث عريه كريمة
تت معالها واشدحها ووهها
التي اصبحت اربط والظمايصة
عوت صفاء النفس ونفاء
السيرة .. ومع ذلك فهي
البراحة وفيها يخلو العيس
انك ..

● ومن طرف لطرف تستلقي
بياه البحر قبالة (حسان)
وهو موقع ضريح المغفور له
محمد الخامس حيث لواء
الاستقلال بمواجهه وجوامعه
هندسته ومعماره الاسلامي
الرائع .. وعلى امتداد
الشاطئ الذهبي الخلاب
مطلب بالآف المنتجين انه
من اسرار الرباط وبحرها
الازرق ..

● وفي الرباط يعيش الناس تفاصيل الحياة اليومية يسكنون قائم لكنه مشبع بالفعالية المروءة ، ويجول في خاطر الزائر ان عطية الفهمان هيئته اللوافة وحركة الحياة والناس بما هي الا مسج زاء خلطه الهوية العربية الاسلاميه منذ القرن الثامن لميل الاحداث اليوم على سياكنه من خيد

● وصباح الرباط يتجوز عن
بزه من الصناعات حيث
تسلم أرصفتها وطرقاتها
بهايتها، البضائع وأشجارها
كثيفة بظرات «السندي»
خالدة لونها ما للبنيث أن
للأشجار خلال أجزمة الضوء
الضائعة، وهطوات المسيرة
تلك تبدأ يوم «الرباطي»

آخر .
 ١٠ والرباط غارقة في عذريتها
 فهي تايى بعناد ان تهيك جل
 سرارها بمجرد أن نظرة الاولى
 والتجوال على ارضيتها
 وجدانها وتلح عليك لارتداد
 متاحفها ومعالها الحضارية
 السياحية .

● ويعجب الزائر من التوافق السحري الذي يجمع بين الورد المتعدد الألوان - جيطان الممرات وجنات الارصفة المنقشرة هنا وهناك - وجلسة واحدة على «مقهى الباليبا» ومقاهي الصيف المنتشرة في وسط الرباط التي تقدم صداقات وصلات حميمة مع الوافدين العرب والاجانب - حيث نأجتمعا في يوم واحد من ثمانية قطر عربية - ونطفي شوارع الرباط - اجهات المحال البخارية - مكاتب السفر والخطوط الجوية والمحطات الضخمة - في الازمنة وبيوتات التراث - فنانين والخطاطين الصواني والمبوسيات الشعبية - ما يهرك بجو روحاني ثرائي - بعيد الازمان - فنهضت - لاجدات في العهد الفخالي

● وللنظافة حكمة في الرباط
ضغني على نهائياتها خفة ودلا
بهواء .. فالتدري بيلاها يوميا
بغاب أحلام البظلة فسي
بهايا ولا مانع بعقدن أن
صحيح التسرع في شوارعها
يبدأ مع تسم عبق الأرقام
اللاتة من صوب العدائين
لتنثرة على جميع الأطراف .

.. واختصار فان الرباط
البياض « تجمع بين القديم
الحديد بل ان استلهم القم
الترانة هو جزء من هوايتها
يومية ننام ونضحو عليها ..

انها باختصار اشد ، حاضرة العلم والثقافة حيث توتي على خاضرتها « جامعة وحيد الخامس » التي نزل منها الالف

كلكم تعلمون ان الايثار
تفصيل الخبر على النفس
بمعنى الاثر تمامه ، وهذه
الصورة الثابتة التي امامكم
ما هي الصورة واحدة من
ملايين الصور التي انتقاها
صديقنا حسين :
« ترات للفرالي ما ياتي :
يقال حذيفة العدوي انطلقت
فقال اليه من اطيب ابن عمي
ومعني شيء من ماء ، وانا اقول
ان كان به ريق سلتيه وسمكت
به وجهه ، فقلت اسديك ؟
فماض اليه نعم ، فاذا رجل
يقول آه فماض ابن عمي ان
تأطلق بالياء اليه . قال
: فمتنته فاذا هو هشام بن
نسيم »

العرب تثنى العلوم والمعارف
.. انهما الرباط ((اليفضاء))
نحبها كمنادب عيان فليباركها
الله .

من صور التراث العربي

العاص . غفلت أسيفك ؟
فسمع به آخر فقل : أه فاشار
شمام أن انطلق به إليه ،
فجئته فإذا هو قد مات فرجعت
إلى شمام بن العاص
فإذا هو قد مات ، فرجعت
إلى ابن عمي فإذا هو قد مات
فرجعه الله أجمعين . »
هكذا أجمع الأصداق وضحي
الخصوص حتى في لحظات
الاحتضار . . لحظات الموت
وبهذه الروح نستطيع أن
تفقد كل الأمور مهما
بلغت من عدد أو عدة وبهذه
الروح العالية نستطيع أن
نتصور ونفني الجنتع البهيم
هشيم

بتداء اللعب في كرة القدم

١ - عند ابتداء اللعب :
يقرر اختيار إحدى
وجهتي اللعب وبضربة البداية
بإجراء قرعة وقضبة نود ،
والفريق الذي يربح القرعة
الحرية في اختيار إحدى
الوجهتين أو ضربة البداية .
وعندما يعطي الحكم
الإشارة تبدأ المباراة بضربة
موضعية « ومعنى ذلك
ضرب الكرة وهي ثابتة على
الأرض في وسط الملعب » ،
تضرب إلى نصف الملعب
الخاص بالفريق المضاد ،
ويجب أن يبقى كل لاعب من
الفريق المضاد ، للاعب
ضربة البداية على بعد « ١٠
ياردات » من الكرة حتى
تلقب .
ولا تعتبر الكرة في اللعب
حتى تقطع مسافة بعد محيطها
ويجب ألا يلعب الضارب الكرة
مرة ثانية قبل أن يعيدها أو
يلعبها لأحد آخر .
ب - بعد تسجيل الإصابة
يستأنف اللعب بنفس الطريقة
من قبل الفريق الذي أصيب
هذه .
ج - بعد نصف الوقت :
عند استئناف اللعب بمقد
نصف الوقت يتبادل الفريقان
وجهتي اللعب ويبدأ لاعب من
الفريق المضاد وللاعب الذي
بدأ اللعب .

الطريقة البرازيلية

اصبقتاني ..
بعد خسارة البرازيل امام
هولندا في بطولة كأس العالم
لعام 1964 يهودين مغابيل
اربعة اهداف اسند المسؤولين
في البرازيل ثوب المنتخب في
الحرب « بيت فيولا » الذي
يذا فورا بتراسة بواحي القوة
في طريقة لعب هولندا للهدف
على منافذها بطريقة ختدة

سميت بالطريقة البرازيلية
وبهذه الطريقة اصبح عدد
الادافعين مساويا لعدد
المهاجمين وهي توزع واجبات
الفريق كالآتي
● في حاته الهجوم ينضم
للمدافعا ستة مهاجمين
الاعيان الاشياء الى المهاجمين
ويحقق مبدأ الزيادة العددية
● وفي حالة الدفاع يتأخر

وحيث أن قوة طريقة لعب
مفاتيح كانت تتركز في داخل
عين وداخل بيسر الفريق فقد
يعد التدريب على أوضاع أحد
الإنشاء لعب مع الدفاع
الأكثر رأس العزيمة في
النهوض المتأمل وكان ذلك أساساً
بواسطة طريقة (أ) التي

**هيا واد اقدم لعبة
في العالم**

من الألعاب الرياضية الهائلة هناك لعبة اسمها «البولو» وهي تشبه لعبة الهوكي إلا أنها تلعب بين فرق ظهور الخيل ولعبة «البولو» من أقدم الألعاب الرياضية في العالم ، فقد كانت معروفة قبل ثلاثة آلاف سنة تقريباً .

والطريف في هذه الجأرة
أنه يعلمه الملايين بتفصيل
خيوله ولكن لا يسبح الفرقون
بتفصيل لانيه .
ويجرب رياضو قواته
المسلحة هذه اللعبة
ثلاثا متتاليا .

لعبة رياضية

من يمشك، فعاد بأحد الأصناف
من الوافدين حول الدائرة وتلا
اتبعني وبحاول الصديق
الذي اختار بسكة بالجرى
وراءه قبل أن يحصل مكانه
وأذا اخفى في ذلك، يقبض
يضمه بالجرى حول الدائرة
ويشك أحد الأصناف بنفسه
الطريقة وهكذا تستمر العمل
سنة بتنازلي حول الدائرة
المشاكين.

أهنا الاصقار . . من
الإمات الرافضة الطريقة نعيم
الزم فقه جديدة اسمها
« البني »
يقف الأصناف المشاكين في
دائرة كبيرة ويطلب صديق آخر
خارج الدائرة
معد شجاع الإشارة يقوم
الصديق الحق بقلب حجاب
الدائرة بالجرى حول الدائرة

أيهما الأصعب... من
الانساب الرياضية الطريقة نفيم
الزوم نفية جديدة اسمها
« أنطلي »
يفت الاستفتاء المشاركون في
دائرة كيرة ويفت صديق آخر
خارج الدائرة

عند سماع الإشارة يقوم
المصري الذي يقف خارج
الدائرة بالجرى حول الدائرة

ثم يمشك بها بعد الاستماع
من الوائدين حول الدائرة
التي يمشيها ويحاول التمييز
الذي اختار مسكة بالجزء
وراءه قبل أن يحصل مكانه
وإذا اختلف في ذلك، يمشي
بمسكة بالجزء حول الدائرة
وتمسك لحد الاستماع بالنفس
والطريقه وهكذا تستمر اللعب
لعدة اختارها بالأمس
المشاركين.

نسيئة بنت كعب

وهي تصد هجوماً العندين
 أنفاقهم لأضلال المينة
 القوة ، كما شاركت هذه
 المرأة العربية الباسلة في
 معركة الأيام ضد الأرندين
 قطعت بها وعادت إلى
 المدينة لتدبر جراحها وكان
 الخليفة أبو بكر الصديق
 يزورها ويعاها .

طبعة مطبعة أمبارك في بيروت
١٩٥٠ - ١٩٥١ - ١٩٥٢

بطولات خيالة

أمرأة من الأنصار وثلقب
(بأم عسارة) ، اشتهرت
بصفتها بيمعة
اللعنة التي بالغ فيها الأنصار
الذي محمد صلى الله عليه
وسلم ، وشازكت في معارك
المسلمين المشهورة بل معركة
أحد والحبيبة وخير وحسين
كانت تخرج للحروب لتضيق
الخصم وتقاتل مع المقاتلين ،
كان يفتيها في معركة أحد
فصرخا عند قتيل من المسلمين
فأمر أن يقتل من المقاتلين

اغرب اللغات

● يعتبر البيانو أكثر الآلات الأرغن .. وكلمة بيانو تعني : الموسيقى تعقيدا باستثناء الصوت الناعم القوي . وذلك لان البيانو يعطي تدرعا واسعا من الانغام .

❶ أن التطور الكمي للبيان
الذي جعله يحدث عن كل
الانتقال السابقة ، قد تم على
يد بارتولوميو كريستوفوري عام
١٧٠٩ ، حيث استمع ان
يصنع جهازا لا يطلق أية
نغمات غير مرغوب فيها ،
كذلك التي كانت تصدر من
الإجهزة السابقة البدائية .

وفي زمن موتسارت وبتوهن أصبح البيانو بالشكل الذي نعرفه به الآن . . وقد كان بتوهن أحد موسيقي استخدام البيانو بشكل واسع ، في تأليفه للموسيقى .

● **والذا** نظرننا الى مراحل تطور البياتو ، فلاننا سنستفكر حتى القفارة السومرية الشهيرة . لان تطور البياتو قد مر بمرحلة كان يشبه فيها هذه القفارة . لان ذلك نستطيع ان نقول ان اصل هذا البياتو كان قد وجد في العراق ، كما تشهد على ذلك قفارتنا السومرية الالهية .

امثالنا الجميلة

يضرب لمن يقف حجر عثرة
أمام الناس ويحول دون أسباب
رزقهم

● كل ذي طاقة جبار
يخرب لمن به اية عاهة
جسمية ومع ذلك يتسلط على
الناس ويصول ويحول .

● قلبي على ولدي وقسمي
ولدي على الصبر .
كناية من حسب الأبناء
لأبنائهم وعدم مهادلة الأبناء
لهم مثل هذا الصبي

● صفى النية ونام نسي
النزلة
أي من الذي يحمل صفها
على لغة يمين موائل الامناء
أعداء يوسف الجديد

وكانت انجح واطرف التجارب
التي اجريت على الحيوانات
مع شهبازي يدعى ب نيم ،
فقد تولى تربية نيم سيد وسيدة
وكان عمره آنذاك لا يتجاوز
الاسبوعين وكان نيم يكتسب
المعرفة ويتعلم الحركات على
بدايه .

ففي سن الرابعة من عمره تعلم ما يقرب من ٢٥٠ حركة للتفاهم .. ومن تجربتهما مع كنان عرفنا اهتماماته ، فأنكر ما نأمن يجب عمله هو ، فشكل المألوس والصحون ومساعدة صاحبيه في طهي الطعام .. أما أجل ما كان يتسم به نيم فهي مشاعره الرقيقة واحساسه المزهك ، فما ان يرى صاحبه في مكانا قالوا او حزينا حتى

أما الإنسان ، فقد كانت
اللائحة مع الحيوانات بنـذ
تتمتع الأنفـة حيث
تستخدم بعضها في الصد
بعضها واسطة للفـل ثم
سطاع رويض بعض منها
في ألعاب السرك .. غير
أن اليوم يحاول الأقرب أكثر
من تلك الحيوانات ، ليس
الأنفـة فقط وإنما لفهم
بشاعرها ، حسن ..
تستغرب .. فقام فريق
من العلماء بدراسة فـة
الحيوانات المثـلة في أصواتها
وحركاتها ، ومن ثم رويض
بعضها وعلمه حركات أخرى
لغيره .

الكوميديا الملهاة

الاعباد بأعياد العصور
 أصبحت الكويديا منا أدبيا
 أينما في القرن الخامس
 الميلا ، ثم انتقلت إلى
 مدن اليونان ، وقد اشتمل
 متعلقه بهذا الفن حيث
 اهلها هؤلاء التي السخرون
 والبرع والحكاية ، وقد كانوا
 يحلون كل امر عدي ليعلموا
 الى السخرة مع مقدرة
 على الاختراع والتفكير لكل
 خصائص الكويديا
 الذين السخرون الكويديين
 ذلك الزمان استمر

نظمي الكوميديا في اليونانية
 فنّنة المهد أو التوليد وهي
 تلك الأعياد أو التوسم التي
 انتشرت على في اليونان القديمة
 فكانت احتفالا بالأله باخوس
 والطيب (كيا اومو) وذلك
 الأعياد كانت برحة جمعت
 يونانيين ملكيون ويبريون
 يقفون سائرون نسي مواكب
 نسي رأسها أحد المئين وهو
 نسي فمها يردد التاتسون
 نداء أو يواويله وكما
 ويسمى تلك الأعياد في الشتاء
 حيث يحمل الملاحون إلى الماء
 المنى الذي لا يذوب حيث
 المنى الذي لا يذوب حيث

خرافة الارواح . . اهی جهل ام تضلیل

كثير الحديث والتحدث عن
الأرواح والصور والروحانية
والاسم له اتحاد هذا الشيء
وجهه جهل لم تضليل
والأرواح كما قال تعالى : «
يسألونك عن أرواح الجن
من أمر ربى » الجن أو الروح لا
يعينه ذو الله ونحن من جنسها
لا نعلم أي شيء عنها سوى أنها
موجوده لها علم كيفية سلوكها
في مسارها اللهم أني أنها تفرق
الحركة والموجهة للحياة ،
وبعد هذا نحن نجد بعض
العلماء أو بعض من يسبون
أنفسهم بتهمة يدعون معرفتهم
بالأرواح وفكرتهم على معرفة
بعض من وفكرتهم وتحركاتها
إلى درجة العذرة على معرفتها
وتسجيل أصواتها ، وليس
هذا فصيل ففصل بروتاني
كما يقابل بعضهم الأرواح
لليروسكوب ، وهذا غير
يمكن إطلاقا ولا كما قال الله
تعالى : « أتتكم من أمر
ربى وما أولتم » أولتم

قليلا . » ثم ان الروح لا تعمل
 منفردة فلا بد لها من محل تحل
 فيه وهذا محل الجسم
 الانسان اذن ، يقول تعالى
 (وما جعلنا اجن و اجن ولا
 ليعبدون) . اذن هناك محل
 آخر مختلف من قبل الله عز وجل
 الا وهو الجن وطبيعة المحسين
 يتقسمون الى فئتين فئة طاعة
 عابدة بامر الله وفئة عاصية
 جاحدة ناعرة لفصل الله يقول
 تعالى على لسان آتجن (وانا
 كنا الصالحون ومنا دون ذلك
 كنا طرافى كثيرا) . وكما يقول
 وانا وانا السالمون ومنا
 الفاسقون فمن اسلم فاولئك
 نحروا ونرشدا واما الفاسقون
 فكانوا لجهنم حطباً . . ونصل
 في النهاية الى النتيجة التي
 نتفق على اوثق الكتب واجلها
 حجة وهي ان من يقوم بهذه
 الاعمال التي ترمع عنها عصيان
 الله والحدود الباهرة انما تقوم
 بها تلك الفئة الفاسدة الخسلة
 من الجن وشتان بين طبيعة

اسرار لوحات «باجا» الجدارية

شواهد كثيرة عن الإنسان
والكائنات الحية يكثر وجودها
في سلاسل جبال « باجا »
بكاليفورنيا ، مخفية في كهوفها
ومراتبها الضيقة على هيئة
صور جنارية ، وقد رسم هذه
الصور هنود كيوكلون وفي
زمن غير معروف .. لقد أحبوا
عالمهم فخلدوه بهذه الرسوم

المهاجرة على سفح أمريكا الشمالية .
ومن المحتمل أن يكون الرسامون قد أخذوا هذه الألوان الكثيرة (الحمراء ، والسوداء ، والبيضاء ، والصفراء) من جميع الرابكين ليلونوا بها رسومهم ولوحاتهم كما أن طقوس وشعائر

جناح الفراسة

ان المسجونين الذين
الذين ، الذي نراه على
القراءة هو في الحقيقة طبقات
رفيعة من القصور المراكمة ،
بعضها فوق بعض ، ولو انك
لمست جناح القراءة
فستلمس هذا المسجون
باصبعك ، وتزول من الجناح
ناراً اياه شغالة مديم اللون

ان كل واحد من هذين
الظهور ، يشبه الكف حيز
الضيق قرب الرشح ،
وتمتد على سطوح الظهور
الاحيد او شقوق المقاطعة ،

وتمتد على سطوح القصور
أحادي أو ثنائي منطقتي

ان القشور في الحقيقة ايام
صغيرة مجوفة تنمو في مفاصل
كاسية الشكل ، تقع في الجلا
الخارجي لغشاء الصباح ،

وقد تكون هذه الاكياس
مهيئة لبيواد ملونة ، أو قد
تكون ذات الشقوق وتنوات
خفية جدا ، فسيب تحليل ضوء
الشمس عند سقوطه عليها
فغيدو ملونة لالاء ، مع انها
تحول صفات لونية ام
الظنور البنية اللون ، أو الحمرة
أو الصفرة ، أو البنية ، أو
السود تحتوي على صفات
تكسيها هذه الالوان .

الأغنية
المطلوبة

ما الذي يجعل أغنية ما
تتردد على لساننا .. نعيشها
.. نحبها .. نرددنا ..
الجواب بسيط .. بل هو في
منهجي .. ببساطته .. وهو ما
تتمحور هذه الأغنية من بساطة
في الكلمات .. وصداق في
الغميم .. وحيل في الفن
والإبداع .. ذلك هي صفات
العامل الفني الناضج .

الأغنية تعبير رب وإله .
تأثرت به وبغيره . . . وهذا
زمن طروب بيت أغانيها كنيئة
حزينة باهجة . . . وكسان نجاح
المخرب يقاس بهدار مسما
يستطيع أن ييسرته من عيون
مستهية من أيسرته . . . ويستأنس
تنديده فإن المخرب مدهور . . .
لذا لأنه كان يبيع عس وإسع
مظلم وتعيس . . . وأذا كان
هذا الواسع قد تبدل جذريا بعد
الافتتاح فل الأغنية . . . ويصح
أن نستل من هذا العطر أن الناح
ويعد وأن يزيح عن نفسه كل
أنواع الحروف والجوع والفتش
فإن أصبح مثل هذا لا بد أن
يقضل إلى أغانيها . . . وإن نشاء
فيها مثل أغني واللائل والتصد
. . . والمطوب وبه لأن الوصول
إلى الأغنية النموذج . . .
النموذج الذي استعانت
« تلك الأغنية » أن تصل إلى
بعض ملحمه . . . وإن نجد
أشعارنا والحنان كل ما هو

بالآ وكليب .
 والمطلوب هو أغنييات
 العمل والأمل والتفائل .
 أغنيات الضدق والحب
 والتعاون .
 أغنيات نرددها في مزارعنا
 ومعاتتنا . . في زراعتنا
 واحتفالاتنا نستلهم منها قوما
 حديدية لحياتنا الحديدية .

آبشارهای خنک و دلچسپ

وقد ائبت العلماء الفريسيون
هذا النفس ، لكنهم يعتقدون
أن بضعة أسابيع أخرى ستكفي
بشكل نهائي أن الشمس
تنتفخ .

قالوا...

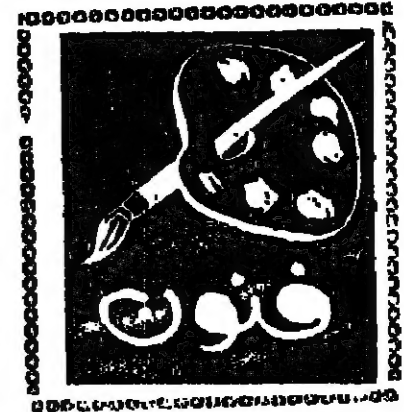
● احذر من نفسك اكثر من
● حذر من الآخرين
● ان يخرج من كيس الفقيه
● غبار ايدي
● المصدق : وليد الخطيب

[illegible]

الرسامين تميز ج برسومهم
الجدارية كتلك الجدارية التي
يبلغ طولها ٥٠ قدم وارتفاعها
٣٠ قدما .
وتوجد في هذه المنطقة
جداريات بالحجم الطبيعي أو
بأحجام كبيرة .
لقد كان الكهف مكانا مقدسا
للرسامين في ذلك الزمان البعيد
كما أن مائة الرسم على هذه
الجدران في حد ذاتها تعتبر
أقدم صورة مجسمة للفن
نفسه .

هذا ما اكتشفه العلماء
الفرنسيون المتخصصون في
أبحاث النجوم والكواكب ...

أخيرا فقد وضع هؤلاء العلماء
نفسهم في فرنسا في العمل
الصالحين الأوروبي (أوروبا)
استطاع أن يعمل فاهرس
تكون كل عضو في المجلس
الشمسي هي عبارة عن نظام
يتم إلى مساهمة كل دولة في
ثم يعود إلى حجم المساهمة
كما هو الحال في عملية التفاوض



فارس

قصر الحمراء شاهد على ماض عظيم

لا يوجد في الحياة حجرة أروع من أن يكون الإنسان أعمى في غرناطة هكذا قال أحد الشعراء عندما زار مدينة غرناطة ، هذه المدينة التي ازدهرت تحت ظل الحكم العربي في إسبانيا ، ولعل من أبرز الشواهد لتلك الحضارة

قصر الحمراء وهو عبارة عن مجموعة من القصور فيها جامع ومدرسة وقلة كانت مقررا لبني الأحمر أثناء حكمهم عام ١٢٣٢ - ١٤٩٢ م ، وقد بناها محمد بن يوسف بن نصر عام ١٢٤٨ م ، وجرت أكثر زخارفها في عهد أبو الحجاج يوسف .

تقع الحمراء على جبل شمر وينقسم القصر إلى «المشهور» و «الديوان وقاعة العرش» و «دار الريحان» وفي وسطها بركة تظللها أشجار السرو والريحان بطول ٢٧ مترا وقاعة السفينة وصحن السباع شاهدها الأديب الفرنسي فيكتور هيجو مكتب :

البدائية الأولى للصين

ذلك الحين ظلت تسجل صور الممثلين في لقطات كاملة من القصة إلى الختام ، واستمر هذا الحال حتى أدخل جريفيث وهو أحد رواد السينما الأوائل اللقطة القريبة إلى السينما ، وكان ذلك قصة طريفة : لقد أحب جريفيث إحدى الممثلات وأراد أن يسجل اللقطة التي تصل فيها قبة روعتها في الأداء فاختار اللقطة القريبة .

وتابع العمل السينمائي تطوره ، وفجرت الأفلام من صحتها ، ولم تقف عند الكلمات المتوقعة فاستفادت من الموسيقى والألوان الصوتية لتحقيق نجاح كبير في نقل الفكرة إلى المشاهد ، أن السينما تشكل اليوم جانبها مهما في ثقافة أي بلد « والناس ، كل الناس على الرغم من كل منازعاتهم ، يتشاركون وينتقلون نفس الأفلام تحت نفس السماء

في أواسط القرن التاسع عشر ظهرت الصورة الفوتوغرافية كمنافس خطير للرسم ، فقد استطاعت أن تسجل صور الأشخاص والمناظر بدقة متناهية ودون جهد كبير كما في الرسم ، غير أن هذه الصورة بدأت تدحر بعد ثلاثين عاما لأنها كانت عاجزة عن تسجيل حركة الجسم المتحرك ، واستطاعت السينما أن تستأنف بالاهتمام فقد المثلت

روزا بانيرا

رسامة ادهشت باريس

لقد قررت الخطابة الصغيرة ذات يوم أن تستبدل الإبرة بالفرشاة وتكتب من الرسوم ولم يكن ذلك سهلا ، فوالدها الرسام ما كان قادرا على توفير ثوب الأسرة بعمله . كانت روزا في الحادية عشرة من عمرها ، وكان عليها أن تعمل لتساعد والدها بعد أن توفيت والدتها ، فهي أكبر

الزاد الأربعة . وهكذا تلقت روزا درسا في الرسم من والدها في الليل وبعد نهار عمل شاق . وحين بلغت الثلاثين استطاعت أن تدهش باريس بلوحاتها « سوق الخيل » كان ذلك سنة ١٨٥٢ م ، وكانت روزا قد عملت في لوحاتها التي بلغ طولها ١٦٥ سم عرضها ٨٨ سم ١٨ شهرا تدرجت خلالها على سوق الخيل متحركة بملابس الرجال لتعبر على هذا العالم الذي اختارت أن ترسمه .

لقد شاهد الأبراطور نابليون الثالث عرض زوجها أوجيني هذه اللوحة ، فاستد غرضها في « صالون باريس » وأحبها بها ، وقد اقترحت الأبراطورة أن تمنح الرسامة وسام جوقة الشرف وهو أرفع أوسمة الاستحقاق ، فوافقها الأبراطور .

غير أن المستشارين وقروا ضد الفكرة ، ولم تحصل روزا على الوسام إلا بعد اثني عشر سنة ، لكنها وهي في الثالثة والسبعين من عمرها حصلت على ما هو أعظم من ذلك ، لقد سبقت ميخائيل في حركة الشرف ، وقد توفيت بعد ذلك بأربع سنوات

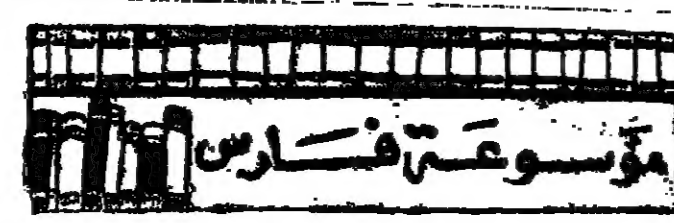
تتابع العمل السينمائي تطوره ، وفجرت الأفلام من صحتها ، ولم تقف عند الكلمات المتوقعة فاستفادت من الموسيقى والألوان الصوتية لتحقيق نجاح كبير في نقل الفكرة إلى المشاهد ، أن السينما تشكل اليوم جانبها مهما في ثقافة أي بلد « والناس ، كل الناس على الرغم من كل منازعاتهم ، يتشاركون وينتقلون نفس الأفلام تحت نفس السماء

هذا وكانت قد اكتشفت قبل أربع سنوات وفي الجزيرة نفسها قبيلة من سكان الكهوف يبلغ عدد أفرادها ٢٦ شخصا فقط .



ولقد كان هذه القبيلة جزيرة « مينيديا » ، ولم ير أفرادها من قبل شخصاً برتدي قبضا أو حذاء أو قفص ، ولا يعرفون أي شيء عن العالم الخارجي ، بل لم يستطيعوا بوجده أصلا .

واجرى الفيلسوف راسم « جال » الذي « بقي نطق في منطقة غابات جبلية » . ووجدت الفيلسوف أن قبيلة الفيلسوف كانت الوحيدة بالعالم الخارجي قبل التي سبقت



كفاح مسلح

ثورة مسلحة تقوم بها الجماهير الشعبية من أجل تحرير بلادها من السيطرة الأجنبية . ذات تنظيم وفكر ثوريين لا يؤمن بالمساومة على الأهداف الرئيسية ، له القدرة على استقطاب كل الجماهير المؤمنة بحقها في العيش حرة كريمة .

وقد ثبت نتيجة للتجربة أن طريق الكفاح المسلح طريق صائب وهناك الكفاح المسلح الذي خاضته الشعوب في

يقال أن ثوبا كبيرا قد حشر نفسه داخل محولة كهربائية في مدينة أصفهان الإيرانية . مما أدى إلى تطير الشرر واندلاع النيران فيها ، فارعب المنطقة بكاملها ، وهرب الجميع إلى الملاجئ وهم يصرخون « غارة عراقية » !!

حكومة المملكة الأردنية الهاشمية

الاصدار السابع عشر من سندات التنمية المسجلة استحقاق ١٩٨٧ بمبلغ ستة ملايين دينار وبغائدة ٨ وثلاثة أثمان بالآلة سنويا

١ - تعلن حكومة المملكة الأردنية الهاشمية عن طرح الاصدار السابع عشر من سندات التنمية المسجلة للاكتتاب العام بمبلغ ستة ملايين دينار .

٢ - يسمح للأشخاص الطبيعيين والأشخاص الاعتباريين الاكتتاب بهذه السندات بالقيمة الاسمية باستثناء البنوك المرخصة ومؤسسات الاقراض المتخصصة والشركات المالية .

٣ - يسمح للبنوك المرخصة ومؤسسات الاقراض المتخصصة والشركات المالية امتلاك السندات المخصصة للأشخاص الطبيعيين والأشخاص الاعتباريين بعد انتهاء فترة الاكتتاب وبالاتسار الراجحة في سوق ميان المالي .

٤ - يجري التعامل بسندات هذا الاصدار وامتلاكها من خلال قامة سوق ميان المالي بعد ثلاثة اشهر من تاريخ الاصدار .

٥ - يجوز للبنك المركزي الأردني الاكتتاب بهذه السندات بالقيمة الاسمية والتعامل بها .

٦ - تصدر السندات بتاريخ ١٩٨٧/٧/١٥ وتقدم طلبات الاكتتاب في هذه السندات اعتبارا من ١٩٨٧/٧/١٢ وحتى نهاية الدوام الرسمي من يوم ١٩٨٧/٧/١٢ .

٧ - تكون القيمة الاسمية للسند الواحد عشرة دينار ومصدر وثائق هذه السندات بالقيمة الاسمية ومضامينها .

٨ - تكون السندات مسجلة وتنتقل ملكيتها من شخص لآخر حسب نظام الدين العام .

فارس

لا تحسق صدق أو

كان الهندو الصهر بريسون الكلاب ذات الشعر الطويل ، لكي يستخدموا شعرها في صنع البطانيات .

في أواخر القرن الماضي نجح الكابتن « جشومو ماريكوم » في القيام برحلة حول العالم لؤدهه بزورق طوله ٣٦ قدما أسمسه (سيراي) قطع به ٦٤ ألف ميل في ٣ سنوات ولم يكن معه سوى منبه قديم للاستعانة به في معرفة الوقت .

تمكنت المعامل العلمية في أميركا من الاستعانة بالشمعة ضوئية خاصة ، في أحداث ثقب دقيقة في سلك أرفع من شعر الإنسان .

ويقوم سد كاريبا بخزن مياه البحيرة وتوزيعها ، كما يقوم أيضا بتوليد الطاقة الكهربائية الرخيصة الثمن جدا . من المياه الساقطة على شلالات من تحت السد الست .

في العالم

يعتبر سد كاريبا ، الذي يقع أدنى شلالات فيكتوريا الموجود في نهر « زامبيزي » أحد أضخم سدود العالم .

ويقع هذا السد في مقدمة بحيرة كبيرة . مسعها الإنسان يبلغ طولها ١٧٥ ميلا وعرضها ٢٠ ميلا .

ويقوم سد كاريبا بخزن مياه البحيرة وتوزيعها ، كما يقوم أيضا بتوليد الطاقة الكهربائية الرخيصة الثمن جدا . من المياه الساقطة على شلالات من تحت السد الست .

يقوم سد كاريبا بخزن مياه البحيرة وتوزيعها ، كما يقوم أيضا بتوليد الطاقة الكهربائية الرخيصة الثمن جدا . من المياه الساقطة على شلالات من تحت السد الست .

يقوم سد كاريبا بخزن مياه البحيرة وتوزيعها ، كما يقوم أيضا بتوليد الطاقة الكهربائية الرخيصة الثمن جدا . من المياه الساقطة على شلالات من تحت السد الست .

يقوم سد كاريبا بخزن مياه البحيرة وتوزيعها ، كما يقوم أيضا بتوليد الطاقة الكهربائية الرخيصة الثمن جدا . من المياه الساقطة على شلالات من تحت السد الست .

يقوم سد كاريبا بخزن مياه البحيرة وتوزيعها ، كما يقوم أيضا بتوليد الطاقة الكهربائية الرخيصة الثمن جدا . من المياه الساقطة على شلالات من تحت السد الست .

مكتبا من الأصل